



**Projet de conservation
et de valorisation
du patrimoine du couple Senghor
à Verson**

Verson et le couple Senghor : un lien indéfectible

Soutenue par de nombreux partenaires, la Ville de Verson prépare depuis plusieurs années ce legs important et chargé d'histoire(s) : le dernier lieu de vie de Léopold Sédar Senghor, militant, homme politique, penseur et poète, laissant derrière lui les traces d'une pensée dont beaucoup de concepts demeurent d'une actualité incontestable.

Il s'agit d'un patrimoine matériel : la maison d'une vie ; mais surtout d'un patrimoine immatériel : celui d'une mémoire, d'une pensée et d'un engagement.

Depuis la création de l'Espace Senghor en 1994, la Ville de Verson s'est attachée à faire perdurer l'un de ses messages fondamentaux : **l'importance de la Culture.**

«La Culture est, en un mot, l'âme même de la société (...) que cet espace soit un lieu de rencontres, d'échanges, qui vous permette de trouver le bonheur culturel et de vous ouvrir aux autres civilisations.»



Extrait du discours inaugural de l'Espace Senghor, mars 1995



Légataire d'une mémoire, la Ville de Verson s'engage dans un projet qu'il est cohérent de :

Revendiquer en faisant le choix de porter un message essentiel, une mémoire qui résonne fortement dans l'actualité

Renforcer en confortant les orientations prises en matière culturelle par un projet original et pertinent

Valoriser en donnant une véritable lisibilité à ce projet qui constituera une des images de la Commune et, par extension, participera au rayonnement de la région.



« Que cet ensemble soit transformé en une maison du poète à la mémoire et à l'œuvre de mon époux Léopold Sédar Senghor, à travers la conservation, la préservation, la valorisation et la diffusion de ce patrimoine versonnais. Que cette maison du poète soit un lieu vivant accessible au public (...) Je veux qu'apparaisse le nom de Betteville ».

Extrait du testament de Mme Colette Senghor - 16 juin 2009

UN TRIPLE PATRIMOINE

Un patrimoine immobilier

- ★ Une maison du 19^{ème} siècle, propriété de la famille de Colette Senghor
- ★ Un parc de + de 1.5 ha

Un patrimoine mobilier

- ★ Des meubles, objets & œuvres d'art,
- ★ Des documents, écrits et archives

Un patrimoine immatériel

- ★ Historique : Senghor, témoin et acteur d'une période charnière de l'histoire contemporaine
- ★ Politique : Senghor, homme engagé et chef d'Etat
- ★ Culturel : Senghor, penseur, poète et chantre de la culture comme valeur fondamentale de nos civilisations

Le lieu d'une histoire particulière doit être celui d'une particularité.

Le lieu d'une mémoire, d'une personnalité doit être celui d'un message fort.

Le lieu qui a hébergé une pensée doit être emblématique de cette pensée au présent et au futur.



Civilisation Humanisme Cu

« Pour se développer, les civilisations doivent se respecter, s'enrichir de leurs différences pour converger vers l'Universel (...) Il vous appartient à vous les jeunes d'élaborer cette Civilisation de l'Universel qui sera faite des valeurs complémentaires de tous les continents et de tous les peuples. Gardez à l'esprit qu'il n'y a pas de civilisation sans culture car l'effort culturel est lui-même la principale valeur de la civilisation. »



Extrait du discours inaugural de l'Espace Senghor, mars 1995

En posant **le principe de « Civilisation de l'Universel »**, il met à notre disposition une utopie active dont les potentiels nourrissent encore notre présent.

Enraciner l'humain dans sa culture pour la dépasser et communier dans une forme d'Universel, Senghor parlait souvent de cette **notion d'enracinement, comme les bases fondamentales de la compréhension de l'Autre :**

« s'enraciner dans les valeurs de la négritude, mais s'ouvrir aux valeurs des autres. »

Senghor - après avoir quitté sa terre natale dont il n'aura de cesse de raviver le souvenir - s'est posé dans la maison de Verson. Sans jamais oublier le Sine, il s'est installé en Normandie dont il a fait sa dernière terre.

De ses racines originelles à celles qu'il s'est créées en France, il y a le chemin de ce qu'il appelle la civilisation, le métissage et l'Universel.

« Sans crier gare tout le temps, je passe de mes amours à mes racines, des palmiers aux

pommiers. »

Ethiopiennes



Culture Métissage Universel

Senghor laisse derrière lui un patrimoine politique et culturel incontestable dont la teneur constitue des clés de lecture et d'interrogation de nos sociétés contemporaines.

Senghor, homme politique, penseur, écrivain, poète...

L'héritage qu'il nous laisse est aussi celui de la langue et de la poésie, celui d'un attachement profond à la culture et aux arts comme principes fondamentaux de l'épanouissement et de l'équilibre de nos sociétés.

C'est par amour que Senghor est venu s'installer en Normandie. Ainsi, par la conquête de son cœur, Colette amènera Senghor à tisser d'autres liens, symboliques cette fois, entre notre région et sa pensée.

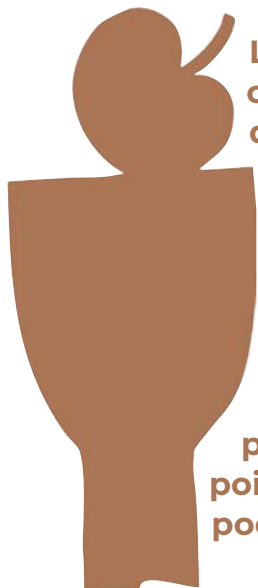


La Normandie est une terre marquée par l'histoire du 20^{ème} siècle, elle est aujourd'hui elle-même **symbole de valeurs fondamentales telles que la liberté, la paix, le respect des peuples...**

La pensée de Senghor est en résonance avec cette réalité historique qui constitue une part de l'image et de l'identité de la région.

Une pensée qui doit également à son temps et nécessite une lecture de ses idées, participant ainsi à une réflexion contradictoire et vivante sur le monde.

Il s'agit donc de se garder de toute vitrification de la mémoire pour, au contraire, **explorer une pensée et réfléchir, avec Senghor comme point de départ, de manière éclairée, politique et poétique, notre monde contemporain.**



Une transmission dynamique



★ **Une maison & un parc** : un lieu enraciné sur le territoire et ouvert à l'Universel.

Honorer une mémoire n'est pas nécessairement la figer dans le temps et la muséifier mais peut aussi - et surtout - être de la faire vivre.

La maison Senghor est le lieu d'un message à transmettre, de valeurs à revendiquer et à expérimenter, celui d'une mémoire vivante parce que porteuse d'enjeux toujours actuels.

Le projet s'ancre dans la réalité de la maison et sur des propositions autour de 3 axes :



- **Lieu d'une vie = lieu de vie, de rencontres, de partage et de convivialité**

Ouverture du parc, accueil régulier du public, espace de convivialité et espaces de projets

- **Lieu d'une pensée = lieu de création et de circulation des savoirs et des cultures**

Résidences, expositions, représentations, conférences...

- **Lieu d'une histoire = lieu de mémoire et de transmission**

Espaces d'information et de documentation pédagogique

Un hommage créateur d'avenir

★ Un patrimoine mobilier

Des meubles, objets & œuvres d'art

★ Un patrimoine écrit

Des documents, écrits et archives

Un patrimoine qui doit s'appuyer sur un réseau de lieux de conservation et de valorisation

MAISON SENGHOR version

Un projet de territoire

Ce **projet pluridisciplinaire** a pour vocation de réunir tous les partenaires institutionnels, techniques et scientifiques du territoire et de créer d'ambitieux moyens d'action et de réflexion. Porteur de valeurs humanistes, de paix et de tolérance, l'œuvre et la mémoire du poète-Président rayonnent d'ores et déjà au niveau national et international.

Un maillage partenarial structuré et structurant

Etat, Région Normandie, Département du Calvados, Communauté urbaine Caen la mer
Université de Caen Normandie, la Fabrique de patrimoines en Normandie, Présence Senghor à Verson

Et d'autres partenariats à construire : Europe, francophonie, universités, Fondation du patrimoine...

Contacts :

Marie-Hélène BRIOUL :
adjointe au maire en charge du Patrimoine Senghor
mhbrioul@ville-verson.fr

Mathilde HOPQUIN : directrice des affaires culturelles
02 31 26 44 80 - mahopquin@ville-verson.fr



© Illustrations : Fanny Monier

Photos : Ville de Verson, Serge Phillippe Lecourt, archives personnelles